121985

5 0 9

ТУ-19-241-82

0

3


студия
ДИАФИЛЬМ

07—2—294



Рассказ И. С. Тургенева „МУМУ“

Диафильм по литературе для IV класса



Перенесемся мысленно на сто с лишним лет назад и побываем на одной из отдаленных улиц Москвы в барском доме с белыми колоннами.



Здесь доживает «последние годы своей скупой и скучающей старости» барыня, жестокая и капризная. «День ее, нерадостный и ненастный, давно прошел; но и вечер ее был чернее ночи».



Барыня «во всем следовала древним обычаям и прислугу держала многочисленную: в доме у ней находились... прачки, швеи, столяры, портные и портнихи,—был даже один шорник... был домашний лекарь для госпожи, был, наконец... башмачник...»



Но не может же барыня общаться только с «челядью», «холопами», «людьми»! Поэтому есть у нее несколько дворянок-приживалок, а одна из них—«ночная компаньонка»— **«держалась у ней в доме единственно на случай бессонницы и, как ночной извозчик, спала днем».**



Все эти Гаврилы, Степаны, Капитоны, Антипки, Ерошки, многочисленные безымянные мальчики-казачки, девки-горничные, приживалки, которые делятся на «старших» и «младших», целыми днями и ночами ублажают никчемную и злую старуху.



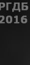
Их собственная судьба целиком зависит от настроения и прихотей барыни. Небрежно, иногда ради развлечения, иногда в порыве раздражения может растоптать она лучшие человеческие чувства, исковеркать чужую жизнь.



Капризы барыни определили судьбу «самого замечательного лица» среди дворни—глухонемого богатыря Герасима. Помните, почему оказался в городе этот привыкший к полевым работам и деревенскому быту крестьянин?
Как он воспринял свое новое житье?



«Переселенный в город, он не понимал, что с ним такое деется, скучал и недоумевал, как недоумевает молодой, здоровый бык, которого только что взяли с нивы, где сочная трава росла ему по брюхо, взяли, поставили на вагон железной дороги — и вот... мчат со стуком и визгом, а куда мчат — бог весть!»



«...В полчаса все у него было готово, и он... останавливался посреди двора и глядел... на всех проходящих, как бы желая добиться от них решения загадочного своего положения...» (Продолжите описание).



«Но ко всему привыкает человек, и Герасим привык, наконец, к городскому житью... И надо сказать, усердно исполнял он свою обязанность...» (Подтвердите отрывками из текста, как работал немой дворник и как к нему относились окружающие).



Так же небрежно, как и привязанность Герасима к родным местам, было растоптано его чувство к прачке Татьяне.



Вот зашла *ОДНАЖДЫ* у барыни с ее главным дворецким речь о беспутном пьянице — башмачнике Капитоне. «А что, Гаврила, — заговорила *ВДРУГ* она, — не женить ли нам его, как ты думаешь?» (Почему мы выделили слова „*однажды*“ и „*вдруг*“?)



По кадрам 14 — 20 расскажите историю любви Герасима. Для кого она была «лишь небольшим происшествием»? Приведите близко к тексту авторскую характеристику Татьяны. Такой ли, как в фильме, представлялась она вам?


15


16




18


РГДБ
2016
19





Трагически отозвалось на судьбе Герасима еще одно событие. Вы, конечно, помните, при каких обстоятельствах нашел он щенка. Расскажите близко к тексту отрывок о находке Герасима. Начнем со слов: «**Дело было к вечеру. Он шел тихо и глядел на воду...**»



«Всю ночь он возился с ней, укладывал ее, обтирал и заснул наконец сам возле нее каким-то радостным и тихим сном.



Ни одна мать так не ухаживает за своим ребенком, как ухаживал Герасим за своей питомицей», которая «месяцев через восемь, благодаря неусыпным попечениям своего спасителя, превратилась в очень ладную собачку...»



«Так прошел еще год. Герасим продолжал свои дворнические занятия и очень был доволен своей судьбой, как вдруг...»
Что же произошло?




26







Как же страдал немой богатырь, обнаружив пропажу своей «подружки»! Он «стал повсюду бегать, искать ее, кликать по-своему... бросился в свою каморку, на сеновал, выскочил на улицу... с самыми отчаянными знаками спрашивал о ней...»



И как безмерно был счастлив, когда она вернулась!



Тщетны оказались все меры, принятые им для спасения Муму. Почему?



Какая же огромная сила духа проявилась в решении, которое принял немой дворник! Еще раз вспомним те страницы рассказа, где Герасим выполняет свое обещание утопить Муму.



Вот Герасим вышел из трактира, в последний раз сытно покормив свою любимицу. «Герасим шел не торопясь и не спускал Муму с веревочки. Дойдя до угла улицы, он остановился, как бы в раздумье, и вдруг быстрыми шагами отправился прямо к Крымскому Броду».



«От Крымского Брода он повернул по берегу, дошел до одного места, где стояли две лодочки с веслами... вскочил в одну из них вместе с Муму... Герасим... так сильно принялся грести... что в одно мгновенье умчался саженей на сто».



«Вот уж Москва осталась позади... Он бросил весла, приник головой к Муму...» (Продолжите описание).



«Герасим ничего не слыхал, ни быстрого визга падающей Муму, ни тяжкого всплеска воды; для него самый шумный день был безмолвен и беззвучен... и когда он снова раскрыл глаза, по-прежнему спешили по реке... маленькие волны».



Эта грустная история подсказана была Тургеневу событиями, которые произошли в доме его матери — жестокой и своенравной крепостницы. Воспитанница Варвары Петровны вспоминает:

„*В одну из... поездок* (по деревням)... *Варвара Петровна и все мы были поражены необыкновенным ростом... пашущего в поле крестьянина... Староста объявил, что немой Андрей трезвый, работящий и необыкновенно во всем исправный мужик... Она тут же решила взять немого во двор, в число своей личной прислуги и в звании дворника.*





Тогда это было настолько обыкновенно: вдруг... помещику вздумается крестьянина преобразить в дворового... Я тогда... даже и не подумала пожалеть об Андрее, так внезапно оторванном от родной почвы и родных полей.



Да! Надо было иметь ту любовь и то участие к крепостному люду, которые имел наш незабвенный Иван Сергеевич... Узнал же он, что Немой скучал и плакал, а мы все даже и внимания не обратили.
Всем известна печальная участь Муму, с тою только разницей, что привязанность Андрея к своей барыне осталась все та же...“



Как же закончил свой рассказ И. С. Тургенев? Почему он решил изменить события, происшедшие с дворником Андреем?

МУМУ.

Разсказъ.

Въ одной изъ отдаленныхъ улицъ Москвы, въ сѣромъ домѣ съ бѣлыми колоннами, антресолью и покривившимся балкономъ, жила нѣкогда барыня, вдова, окруженная многочисленною дворней. Сыновья ея служили въ Петербургѣ, дочери вышли замужъ; она выѣзжала рѣдко и уединенно доживала послѣдніе годы своей скупой и скучающей старости. День ея, нерадостный и ненастный, давно прошелъ; но и вечеръ ея былъ чернѣе ночи.

Изъ числа всей ея челяди самымъ замѣчательнымъ лицомъ былъ дворникъ Гарасимъ, мужчина двѣнадцати вершковъ роста, сложенный богатыремъ и глухо-нѣмой отъ рожденья. Барыня взяла его изъ деревни, гдѣ онъ жилъ одинъ, въ небольшой избушкѣ, отдѣльно отъ братьевъ и считался едва ли не самымъ исправнымъ тягловымъ мужикомъ. Одаренный необычайной силой, онъ работалъ за четверыхъ ... рукахъ, и весело ...



«А между тем в ту самую пору по Т... у шоссе усердно и безостановочно шагал какой-то великан, с мешком за плечами и с длинной палкой в руках, это был Герасим. Он спешил без оглядки, спешил домой, к себе в деревню, на родину».

КОНЕЦ

Диафильм сделан по программе, утвержденной Министерством просвещения РСФСР.

В нем использованы кадры из одноименного кинофильма и иллюстрации художника И. Пчелко.

Автор
кандидат педагогических наук
Н. ЗВОЛИНСКАЯ

Художник-оформитель
И. БУЛАТОВА

Редактор
В. ЧЕРНИНА

101000, Москва, Центр, Старосадский пер., 7

Д-197-82

Черно-белый 0-20

43